

## CRISTO YACENTE

### *Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de San José y Santa Teresa, de Valencia*

**E**l Cristo yacente, que aquí presento, es una magnífica talla de madera que puede igualarse e incluso sobresalir entre todas las actualmente conocidas.

Su conservación es estupenda, manteniendo la integridad y colorido que originalmente debió tener. Es imagen aislada, de anatomía realista, de colorido algo subido y de aspecto devotísimo, no forzando el horrible tormento que supuso la crucifixión, la faz es serena.

Su tamaño es de las siguientes medidas:

Longitud de 1,40 m.

Anchura de 0,50 m.

Altura de 0.45m.

Vemos que este Cristo es algo menor que el natural. Su estilo barroco, de mediados del siglo XVII. El paño de pureza, el único ropaje que lleva, forma pliegues duros, angulosos. Este dato es muy importante. No se observa ninguna señal que identifique a su autor.

Copio una descripción de la vista de frente, seguramente inspirada en otra del siglo XVIII, pues se daba por perdida la imagen después de 1939 y hay referencias de personajes de aquel siglo:

"La figura de Cristo, algo menor que el natural, presentaba los brazos tendidos junto al cuerpo, así como las extremidades inferiores, ligeramente flexionada a la izquierda.

El cabello, castaño, finalmente labrado en copiosos rizos, así como la barba, encuadraba el rostro, levemente inclinado hacia su izquierda, de notable expresión de serenidad y admirable pureza de línea, la pátina del tiempo añadía a tan extraordinaria imagen, que no tenía la menor huella de restauración posterior, sugestivo interés, aun realizaba su mérito la cama o sepulcro tallada en elegante estilo rococó y cuatro ángeles niños, plateados, lindísimos, en dos parejas portadoras de los símbolos de la pasión y un cáliz respectivamente".

En el trabajo del Sr. Igual se indica:

"Tan bellísima obra (sic) fue realizada según testimonio de Orellana (debe referirse a Marcos Antonio Orellana Mocholí, Valencia 1731 - 1813, jurista y erudito), por Francisco Vergara Bartual, 1715 - 1761, escultor valenciano, autor de la estatua de San Pedro de Alcántara en el Vaticano".

No cabe la menor duda de que Orellana se refiere al conjunto sepulcro - cristo yacente; el sepulcro era rococó, el Cristo no lo es en absoluto.

He investigado sobre quien pudo ser el autor de esta admirable talla, la lectura de descripciones de esculturas de Cristos Yacentes, la comparación con fotografías, me han llevado a fijar quien pudo ser el autor. Posteriores comparaciones directas con imágenes, que son del autor que creí anteriormente, me han confirmado que el autor es **Gregorio Fernández**.

También estudié, comparando, el Santo Entierro de la Capilla de la Piedad, obra señera de Juan de Juni, en la catedral de Segovia.

No solo el aspecto general es de Gregorio Fernández, pues también lo es la particularidad del paño de pureza, que es una de sus notas características. Se dice de él: "es constante suya (salvo en los arcángeles de San Miguel y algunos retablos no muy de su mano) el modo de tratar los ropajes formando pliegues duros, angulosos.

Esta es también una descripción del paño de pureza del presente Cristo. Permittedme datos conocidísimos sobre Gregorio Fernández. Se puede poner Hernández, como también le llamaban, aunque el siempre firmaba Fernández. Nació en Pontevedra, o en Santiago, o en Sarria (Lugo) en el año 1576. Su realización más antigua, en fecha de todas las suyas conocidas, es la del Cristo del Pardo (Madrid), parece ser de 1605, por encargo de Felipe III. Esta imagen ha servido para la comparación in situ. También han servido de comparación directa los ejemplares que están en el monasterio de la Encarnación de Madrid y en la Catedral de Segovia. En todos estos

casos las personas expertas, Capuchinos, Patrimonio Nacional y el perteneciente al museo de la catedral, respectivamente, han confirmado la autoría de Gregorio Fernández o el aspecto "castellano" de la imagen. El autor efectuó sus grandes realizaciones cuando residía en Valladolid. Está considerado este gran imaginero como el que aporta a la iconografía cristiana la novedad del Cristo Yacente. Murió en 1636, en el monasterio del Carmen Calzado. Opino que talló el Cristo en la última época de su vida, pues aporta más experiencias y coloridos barrocos.

¿Cual pudo ser la historia?. Tal vez interesadas las Carmelitas Descalzas de Valencia en poseer una imagen de Cristo Yacente se pusieron en contacto con Valladolid, anteriormente al siglo XVIII, y allí se contactara con los Carmelitas Calzados (al fin y al cabo Carmelitas) en cuyo monasterio residía Gregorio Fernández. Se talló el Cristo y se remitió a Valencia, a nuestro convento.



Fig. 1. Imagen entera del Cristo estudiado

En el siglo XVIII hubo en Valencia un gran poder económico (la seda) y alguien encargó un riquísimo sepulcro rococó. El Convento de las Carmelitas Descalzas, el más antiguo de esta orden en Valencia, ya tenía el Cristo Yacente, incluso para devoción pública. En el año 1936 las turbas asaltaron el convento, destrozaron el sepulcro y el archivo. Pero tal vez entre ellos hubo uno más culto, que admirado de la belleza de la imagen la escondió dentro del mismo convento. Allí está.

Se acompaña este escrito con fotografías de Cristos Yacentes de Gregorio Fernández:

Fig. 1.- Imagen entera del Cristo estudiado.

Fig. 2.- Imagen parcial del mismo Cristo.

Fig. 3.- Imagen parcial del Cristo del Monasterio de la Encarnación; visitado.

COPYRIGHT © PATRIMONIO NACIONAL.

Fig. 4.- Imagen parcial del Cristo del Pardo. Convento de los PP Capuchinos; visitado.

Fig. 5.- Imagen parcial del Cristo de la Catedral de Segovia; visitado.

MANUEL SANZ DE BREMOND Y FRÍGOLA



Fig. 2. Imagen parcial del mismo Cristo

## BIBLIOGRAFÍA

- Cristos Yacentes en las Iglesias valencianas.  
Por Antonio Igual Ubeda  
Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia 1964.
- Gregorio Fernández  
Por María Elena Gómez-Moreno.  
Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1953.  
Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico.  
Volumen 13, año 1958. Volumen 16, año 1963.  
Summa Artis.  
Tomo XXVI. Espasa-Calpe. Madrid.  
Fernández, Gregorio.  
Por Martín González, J.J., 1980.

### *Algunas fotografías consultadas*

Penitencial de las Angustias. Virgen de las Angustias de Gregorio Fernández. Museo de Escultura de Valladolid. Nota.: en restauración en 1998-99.



Fig. 3. Imagen parcial del Cristo del Monasterio de la Encarnación

Cristo Yacente en el Casón del Retiro. Museo del Prado. Nota: embalado por obras en 1998-99



Fig. 4. Imagen parcial de Cristo del Pardo  
Convento de los PP Capuchinos



Fig. 5. Imagen parcial del Cristo de la Catedral de Segovia